

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>			<b>Código</b>
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>			<b>Versión</b> 01 <b>Página</b> 1 de 13
<b>DOCENTE: Leonardo Úsuga - Yarley Murillo Rodríguez – Oscar Soto – Carlos Gutiérrez</b>		<b>NÚCLEO DE FORMACIÓN: Comunicativo</b>	
<b>GRADO: 10°</b>	<b>GRUPOS: 10°1 -10°2 - 10°3-10°4</b>	<b>PERIODO: 1</b>	<b>FECHA: MARZO 15</b>
<b>NÚMERO DE SESIONES: 6 SEMANAS</b>	<b>FECHA DE INICIO: MARZO 15 DE 2021</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN: ABRIL 30 DE 2021</b>	
<b>Tema: Origen de las lenguas; Literatura castellana; palabras homónimas, homófonas y homógrafas; analogías</b>	<b>Guía de Contenidos del primer período</b>		
<b>Propósito de la actividad</b>			
<p>Se espera que, al finalizar esta guía, los estudiantes logren fortalecer las habilidades y competencias comunicativas, tanto en el idioma español como en el inglés, a partir del análisis y la valoración crítica de fragmentos de obras de la literatura y del uso y aplicación de nuevas palabras que enriquezcan su vocabulario en diversos actos comunicativos, de manera oral o escrita, a través de actividades orientadas en el desarrollo de esta guía de trabajo.</p>			
<b>Instrucciones:</b>			
<p>Es importante recordar que este taller integra las asignaturas de lengua castellana, lectoescritura e inglés, por lo que deben leer con atención todos los enunciados y orientaciones, antes de desarrollar el trabajo.</p>			
<p>Recuerde enviar el taller, solamente al correo del docente Oscar Soto Coyazo:  <a href="mailto:oscarsoto@iehectorabadgomez.edu.co">oscarsoto@iehectorabadgomez.edu.co</a></p>			
<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN</b>			
<p>1. Para iniciar, vas a leer detenidamente las oraciones incompletas que se proponen en la siguiente actividad, para luego completarla con la palabra que se adapte al contexto de la misma. Recuerda que debes poner en práctica tus saberes previos sobre algunas temáticas trabajadas en las clases de grados anteriores:</p>			

## Palabras homófonas: deshecho/a y desecho/a

Completa las siguientes oraciones usando la palabra correcta. Recuerda que *deshecho* y *deshecha* vienen de la palabra deshacer; en cambio, *desecho* y *desecha* vienen de la palabra *desechar*.

Se ha \_\_\_\_\_ el helado por el calor que hace.

Esa niña \_\_\_\_\_ sus fantasías rápidamente.

Quedé \_\_\_\_\_ después de nadar una hora seguida.

Esa madre está \_\_\_\_\_ tras el accidente de su hija.

Ese juguete está convertido en un \_\_\_\_\_ .

Mi mamá se enojó porque dejé mi cama \_\_\_\_\_ .

Ese camión retirará los materiales de \_\_\_\_\_ .

¿Todavía no has \_\_\_\_\_ las maletas?

Esa persona se ha \_\_\_\_\_ de todas sus pertenencias.

Ese \_\_\_\_\_ está hediondo.

Con el fuerte viento, a la señora se le ha \_\_\_\_\_ el peinado.

Yo \_\_\_\_\_ las cosas que no son útiles.

Todo el \_\_\_\_\_ de esa industria va a parar en el mar.



Deshecho



Desecho



2. According to the last images answer:

- a. What do you observe? To describe, how are them? What are doing/making them?
- b. For you, what is the meaning of this picture? What name would you give it?
- c. What do you think, is the intention of the author?

3. Con base en la lectura y el análisis de las dos siguientes frases, escribe una reflexión de 5 renglones, en donde expreses la importancia de conocer muy bien nuestro propio idioma, pero también asumir el reto de conocer y aprender nuevas lenguas que enriquezcan nuestros conocimientos y por supuesto, nuestro vocabulario.

“Todas las lenguas y cada una de ellas cartografían un mundo posible, un calendario y un paisaje posibles. Aprender una lengua es ensanchar inconmensurablemente el provincianismo del yo. Es abrir de par en par una nueva ventana a la existencia.”

**GEORGE STEINER**

“Si nuestra educación fuera más sistemática y los muchachos no tuvieran que estudiar valiéndose de una lengua extraña, estoy seguro de que aprender todos esos idiomas sería en lugar de una tarea pesada algo que harían con verdadero placer. El conocimiento científico de una lengua básica hace comparativamente sencillo el aprendizaje de otros idiomas.”

**GANDHI**

4. Qué significado tiene para ti, la expresión “**Aprender una lengua es ensanchar inconmensurablemente el provincianismo del yo**”, ¿que aparece en la primera frase?

## **ACTIVIDAD 2: CONCEPTUALIZACIÓN.**

### **QUÉ SON LAS PALABRAS HOMÓNIMAS, HOMÓFONAS Y HOMÓGRAFAS**

Las palabras homónimas son las que suenan de igual forma, pero tienen significados y orígenes diferentes. Las podríamos dividir en dos grupos:

Las palabras homófonas son aquellas que, si bien suenan igual, se escriben diferente y tienen distinto significado. Por ejemplo:

- Halaban: significa “tirar de algo”, ya sea de un cabo o de una sogá o remo. “Se lastimó las manos cuando halaban en el río”.
- Alaban: se usa para expresar que se está adorando a un dios. “No sé a qué dios alaban en esa religión”.
- ¡Ay!: Expresa dolor. “¡Ay! Me apretaste el dedo con la puerta”.
- Hay: conjugación del verbo haber. “Hay un montón de librerías para recorrer en esa zona”.
- Vaya: conjugación del verbo “ir”. “Señora, vaya a averiguar en la última ventanilla dónde puede cobrar su cheque”.
- Valla: cerca, vallado. “Mi tío que es carpintero hizo la valla que pusimos en el campo”.

- Baya: fruto. “Nunca en mi vida comí una baya”.
- Habría: conjugación del verbo “haber”. “El joven habría declarado a favor del ladrón”.
- Abría: conjugación del verbo “abrir”. “Cuando abría la puerta sonó el teléfono”.
- Haz: del verbo “hacer”. “Haz lo que yo digo y no lo que yo hago”.
- Has: del verbo “haber”. “¿Has ido al dentista últimamente?”.
- As: carta de una baraja. “Siempre tengo un as bajo la manga para estas cosas”.
- Hecho: conjugación del verbo “hacer”. “Siempre ha hecho lo que le parecía correcto”.
- Echo: del verbo “echar”. “Si me entero que fuiste vos, te echo inmediatamente”.
- Votar: verbo que indica que se emitió un voto a favor o en contra de algo o alguien. “Voté en contra de la nueva ley de medios de comunicación”.
- Botar: cuando se arroja algo. “Hay que botar los papeles en el tacho de color verde”.

Palabras homógrafas.

También llamadas homónimas totales. Son palabras que se escriben exactamente igual, pero tienen significados diferentes. Ejemplos:

- Vino (pasado del verbo *venir*) y vino (sustantivo: bebida alcohólica elaborada a partir de la uva)
- Sierra (elevación del terreno) y sierra (instrumento para cortar madera, metales, etc.)
- Vela (presente del verbo *velar*, estar despierto voluntariamente) y vela (sustantivo: cilindro de cera con mecha, usado para alumbrar o decorar).
- Alce (sustantivo: mamífero cérvido) y alce (subjuntivo del verbo *alzar*, equivalente a “levantar”).
- Capital (suma de dinero) y capital (ciudad de residencia del gobierno de un país).
- Lengua (órgano muscular en el interior de la boca) y lengua (sistema organizado para la comunicación entre las personas, con significantes y significados).
- Carpa (protección de lona para acampar) y carpa (nombre de un tipo de pez).
- Cobre (subjuntivo del verbo *cobrar*) y cobre (sustantivo: metal)
- Cita (sustantivo: entrevista o encuentro) y cita (presente del verbo *citar*).
- Acceso (punto de entrada) y acceso (arrebato, impulso)
- Cola (pegamento) y cola (rabo de un animal)
- Haz (imperativo del verbo *hacer*) y haz (sustantivo: manojito, atado).
- Cara (rostro) y cara (costosa).
- Corte (subjuntivo del verbo *cortar*) y corte (familia y comitiva del rey)
- Clave (subjuntivo del verbo *clavar*) y clave (sustantivo: código secreto para acceder a algo).
- Consejo (recomendación) y consejo (junta, asamblea).
- Amo (presente del verbo *amar*) y amo (sustantivo: dueño)
- Cabo (grado militar) y cabo (mango o manija).
- Llama (sustantivo: animal) y llama (presente del verbo *llamar*)
- Muñeca (juguete) y muñeca (parte del cuerpo entre la mano y el antebrazo)

## QUÉ SON LAS ANALOGIAS

Como analogía se denomina la relación de parecido o semejanza que se puede identificar entre cosas diferentes.

El concepto de analogía también puede emplearse para aludir al razonamiento según el cual pueden reconocerse características similares entre seres o cosas diferentes.

Así, un argumento por analogía es aquel que se vale de situaciones similares para explicar una cosa, como, por ejemplo: "Nuestro hijo siente rabia cuando no lo dejamos salir con sus amigos, del mismo modo en que tú te enfureces cuando apago el televisor mientras ves el fútbol".

En este sentido, la analogía, como concepto, tiene una amplia aplicación en los más variados campos del saber, como el derecho, la biología, la lingüística, la gramática, la retórica o la geografía.

#### Analogía en derecho

En el derecho, como analogía se designa al método mediante el cual una norma jurídica es extendida a casos que anteriormente no habían sido contemplados en ella, esto obedece a que se puede identificar en ellos una relación de semejanza con otros casos o situaciones concretas para las cuales ya había sido aplicada.

#### Analogía en biología

La biología considera como analogías las semejanzas existentes entre partes u órganos que, en diferentes organismos, tienen funciones parecidas, así como una misma posición relativa. Tal sería el caso, por ejemplo, de la ubre de una vaca con los senos de una mujer, cuya función es amamantar; otro caso parecido sería el de las alas de una mariposa y las de una abeja.

#### Analogía en lingüística

Dentro del campo de la lingüística, se puede aplicar el principio de la analogía para la creación de nuevas formas lingüísticas o para la modificación de otras ya existentes, basándose en la semejanza que presentan entre sí. El ejemplo por antonomasia son los pretéritos de *tuve*, *estuve*, *anduve*, formados a partir de la analogía con *hube*.

#### Analogía en la gramática

Para la gramática, la analogía constituye las relaciones de semejanza, formas que presentan los elementos lingüísticos cuyas funciones son iguales o coincidentes entre sí. Por ejemplo, una de las analogías entre la palabra *ser* y *estar* es que ambos son verbos.

En este sentido, las analogías en la gramática, también llamadas analogías verbales, se dividen en dos tipos: las analogías simétricas y asimétricas.

#### Analogías simétricas y asimétricas

Las analogías simétricas son intercambiables al ser equivalentes, en cambio, los términos de las analogías asimétricas se relacionan, pero no indican semejanza.

#### Tipos de analogías simétricas

Dentro de las analogías simétricas:

Analogías de sinonimia: comparten las mismas características como, por ejemplo, *luz* y *lámpara*.  
Analogías por complementariedad: objetos vinculados en una función como, por ejemplo, *cama* y *descanso*.

Analogías cogenéricas: pertenecen a la misma clase o categoría como, por ejemplo, novela y cuento.

#### Tipos de analogías asimétricas

Entre las analogías asimétricas podemos contar las siguientes:

Analogías antonómicas o de oposición: términos opuestos como, por ejemplo, analogía y diferencia.

Analogías de intensidad: el grado énfasis o potencia como, por ejemplo, disgusto y odio.

Analogías inclusivas: relación entre el todo y un componente del conjunto. Esta categoría se divide por: género-especie como, por ejemplo, canino y perro; todo-parte como, por ejemplo, Sonora y México; conjunto-elemento como, por ejemplo, cardumen y pez; continente-contenido como, por ejemplo, computadora y placa madre.

Analogías por ubicación: se relacionan por el lugar en que se encuentran como, por ejemplo, avión y aeropuerto.

Analogías de secuencialidad: etapas diferentes de un mismo ciclo como, por ejemplo, niñez y adolescencia.

Analogías por función: se asocian por labor o tarea como, por ejemplo, cocinero y cocinar.

Analogías por reciprocidad: uno condiciona la existencia del otro como, por ejemplo, madre e hijo.

Analogías por producto: uno genera al otro como, por ejemplo, panadero y pan.

Analogías por medio y/o instrumento: herramienta que se le atribuye a un agente como, por ejemplo, astrónomo y telescopio.

Analogías por característica: indica un atributo del objeto como, por ejemplo, sol y calor.

#### Analogía en retórica

En la retórica, la analogía designa un recurso literario mediante el cual se establecen relaciones de similitud entre dos elementos, conceptos o ideas, con la finalidad de ofrecer una perspectiva novedosa del asunto en cuestión que le permita al lector comprenderlo desde otros ángulos.

Por ejemplo: Batman es a Robin lo que Sancho es al Quijote; el agua es a las plantas lo que el alpiste al perico.

#### Analogía en geografía

En geografía, la analogía se emplea para establecer semejanzas y disparidades entre distintos hechos y fenómenos que ocurren en diferentes lugares del planeta.

En este sentido, se puede aplicar el principio de analogía para comparar el mar Caribe con el mar Meridional de China, o la selva Amazónica con la selva Lacandona.

Como resultado de este proceso de estudio, obtenemos características generales y específicas de cada uno de los lugares, lo cual nos permite conocer mejor sus peculiaridades.

## Ejemplos de analogías

1. La pintura es al pincel, lo que la música a los instrumentos.
2. Un ángel es al bien lo que el demonio es al mal.
3. Madrid es en España lo que París en Francia.
4. Una regla es a la geometría, lo que un tenedor es a la cocina.
5. Tiburón es a mar, lo que león es a selva
6. Una manzana es a un árbol lo mismo que un hijo a un padre.
7. Sentar es a una silla lo que acostarse es a una cama.
8. Un pedazo de queso es a un ratón lo que el pasto es a una vaca.
9. Llorar es a la tristeza, lo que reír a la alegría.
10. Tango es a Argentina, lo que cumbia es a Colombia

## Grammar focus

### Modals verbs:

<b>ABILITY</b> (Physical, Skill, Availability)	<b>can(`t)</b>	<b>could(`nt)</b>
<b>PERMMISION REQUEST</b>	<b>may/can can/could will/would</b>	<b>N/A (not applicable)</b>
<b>NECESSITY</b>	<b>have to has to</b>	<b>had to</b>
<b>LACK OF NECESSITY</b>	<b>don`t have to doesn`t have to</b>	<b>didn`t have to</b>
<b>OBLIGATION (law)</b>	<b>must</b>	<b>had to</b>
<b>PROHIBITION</b>	<b>must not</b>	<b>N/A</b>
<b>POSSIBILITY</b>	<b>may (not) might (not) could</b>	<b>may<sup>have</sup>+past participle(modal perfect) might have +past participle(modal perfect) could<sub>v</sub>+past participle(modal perfect) have</b>
<b>LOGICAL DEDUCTION</b>	<b>must (not) can`t (couldn`t)</b>	<b>must have + p.p. can`t have + p.p. couldn`t have + p.p.</b>
<b>ADVICE</b>	<b>should (not) had better (not) ought to</b>	<b>should have + p.p. had better have + p.p. (Δdead English) ought to have + p.p.</b>
<b>EXPECTATION</b>	<b>should</b>	<b>should have + p.p.</b>
<b>PREFERENCE</b>	<b>would like (to) would prefer would rather</b>	<b>would have liked would have preferred would rather have</b>

### ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

#### DON QUIJOTE DE LA MANCHA - FRAGMENTO – CAPÍTULO 1 (TEXTO 1)

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.

Es, pues, de saber, que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso (que eran los más del año) se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas fanegas de tierra de sembradura, para comprar libros de caballerías en que leer; y se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio, y así, del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio.

Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos, como de pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles, y vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra, como para el servicio de su república, hacerse caballero andante, e irse por todo el mundo con sus armas y caballo en busca de aventuras.

Para ello, lo primero que hizo, fue limpiar unas armas, que estaban puestas y olvidadas en un rincón. Luego fue a ver a su Rocín y después de muchos nombres, al fin le vino a llamar “ROCINANTE”, puesto nombre y tan a su gusto, a su caballo, quiso ponérselo así mismo y en este pensamiento duró ocho días y al cabo decidió llamarse don QUIJOTE”

**Miguel de Cervantes. Don Quijote de la Mancha, Ediciones Cátedra S.A, BARCELONA, 2.000**

**Con base en la lectura del texto anterior, desarrolla las siguientes actividades:**

1. Consulta y escribe la importancia que tiene la obra literaria El Quijote de la Mancha, para la historia de la lengua española.

2. Quién fue Miguel de Cervantes Saavedra?

3. Qué son Novelas de Caballería?

4.. La novela “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” pertenece a un movimiento literario llamado **Renacimiento**. Consulta y escribe en qué siglo se dio y cuáles fueron sus principales características.

5. Con base en la lectura y en los conceptos presentados arriba, ubica algunas palabras que apliquen como ejemplos de palabras homógrafas y homófonas. Un ejemplo podría ser la palabra Mancha que aplicaría como homógrafa, ya que puede tener dos significados al poder utilizarse para señalar una provincia de España o para referirse a una señal o marca de suciedad en la superficie de una cosa. (Las dos palabras se escriben igual y suenan igual)  
Otro ejemplo que aplicaría, pero para palabras homófonas es Caza, con la letra z, que aparece en el segundo párrafo de la lectura y que significa buscar o perseguir animales para matarlos. La otra casa. que es con la letra s, significa lugar cubierto para habitar o matrimonio. (Las dos palabras suenan igual, pero se escriben de manera diferente)



## EL LENGUAJE (TEXTO 2)

La invención central de la especie humana es el lenguaje. Las pirámides y las naves espaciales, la filosofía y las canciones, los puentes y las ideas, los imperios y los palillos, el clip y los computadores existen por el lenguaje. El hombre mismo es un producto del lenguaje. No inventamos las palabras por nuestra inteligencia; por el contrario, ellas modelaron nuestro cerebro. Fue la suerte de tener un sistema articulatorio muy fino, don azaroso y gratuito, lo que puso las palabras en nuestros labios y nos hizo inteligentes. Existe una prueba fisiológica de que éste fue el orden en que sucedieron las cosas: la aparición del sistema nervioso central es posterior a la invención del lenguaje.

Para algunos, el lenguaje es una manera de nombrar la realidad; para otros, como Platón, el lenguaje es la realidad misma. Borges lo explica en 44 sílabas: “Si como el griego afirma en el Crátilo / el nombre es arquetipo de la cosa / en la palabra rosa está la rosa / y todo el Nilo en la palabra Nilo”

Más atrevida, la mitología hebrea cree que el lenguaje funda la realidad; al principio fue el verbo, rezan las Escrituras. Dios dijo: “Sea la luz”, y fue la luz.

Si la inteligencia es hija del lenguaje, éste es hijo del dedo pulgar. Me explico: Luego de millones de años de evolución, los primates lograron desarrollar un pulgar oponible a los otros dedos (el pulgar es el único dedo que puede tocar con facilidad a los otros cuatro). Este hecho potenció la capacidad de la mano hasta convertirla en ese prodigio de destreza que llevó a Kant a afirmar que la mano era un cerebro externo. Al tener las extremidades anteriores ocupadas en el acarreo de objetos, el primate ya no pudo andar en cuatro patas y fue irguiéndose. Liberado de sus funciones prensiles, el hocico se acható, mejoró la calidad de la articulación y los gruñidos se suavizaron y se llenaron de matices. Una noche alzó los ojos, vio las estrellas una por una... y una vibración anómala recorrió su cerebro; al día siguiente se despertó con una canción en los labios y aprendió a sonreír.

Los idiomas no son sistemas arbitrarios de signos y sonidos sino la manera como los pueblos sienten la realidad. Por eso se parecen a sus naciones; por eso el francés es ceremonioso, económico el inglés, áspero y aglutinante el alemán, musical el italiano, fecundo el español, oscuro el chino y onomatopéyicas las lenguas de las tribus africanas.

En las lenguas nómadas no existía la palabra casa; tenían en cambio muchos nombres para designar las estrellas, la caza, las armas, el fuego, el agua, los vientos. La tierra era una materia vertiginosa que pasaba bajo los cascos de sus caballos, y la ciudad un corral de piedra lleno de gente medrosa.

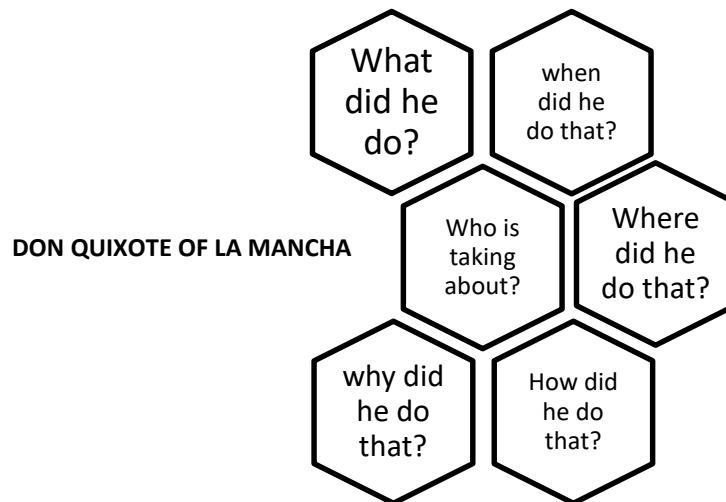
Las lenguas son obras colectivas y milenarias. A su lado, una catedral gótica es un juguete de fabricación en serie. Una vez puesto a punto, no hay un instrumento más poderoso que un lenguaje. Contiene, en potencia, todas las plegarias, todas las blasfemias, todos los matices del verde, todas las canciones y todas las doctrinas que sus hombres idearán.

Es con ese instrumento que la general arenga a las tropas, el astrofísico crea un modelo cósmico, el muchacho seduce a su vecina, los amigos conversan, el político persuade, el timador enreda, el culebrero fascina, los pensadores discuten, el energúmeno injuria, el poeta canta y el sacerdote aplaca a los dioses irascibles.

**JULIO CÉSAR LONDOÑO**

Con base en la lectura del anterior texto desarrolla las siguientes actividades:

6. En tres renglones escribe cuál es la idea principal del texto
7. Dé qué manera se presentan los acontecimientos que el autor plantea en el texto?
8. Qué está queriendo decir el autor cuando afirma que **el alemán es una lengua aglutinante** y que **el español es un idioma fecundo**?
9. Cuando el autor afirma que las lenguas africanas son onomatopéyicas, ¿qué está queriendo expresar?
10. Teniendo en cuenta la variedad de palabras que hay en el texto y los conceptos del tema de analogía que aparecen arriba, debes crear algunos ejemplos que te permitan poner en práctica lo aprendido. Recuerda que se deben plantear en términos análogos como, por ejemplo:
  - a) Inteligencia es a desarrollo, **como** ignorancia a atraso
  - b) Platón es a filósofo, **como** Borges a escritor
  - c) Luz es a claridad, **como** noche a oscuridad
11. According to the text “DON QUIJOTE DE LA MANCHA” complete chart:



12. To identify:

What are the hobbies Don Quixote practice?	What are my hobbies? (five or more)	Which hobbies or sport are popular in your country? (five or more)	Which hobbies or sport are dangerous in your country? (five or more)	Which hobbies or sport would you like to try? (five or more)

13. Identify five possible on the text “DON QUIJOTE DE LA MANCHA”, Then, write a possible solution for each one, for that, using modal verbs **should** or **could**.

14. In from each illness write an advice using modal verbs. After, tell me, what was the sickness that Quixote suffer?

Illness	Solutions
Madness	
Fever	
Earache	
Stomachache	
Sore throat	
Runny nose	
toothache	

15. Which were the Quixote's duties?

16. In your house, which are your duties? Divide it: five that are an order of your parents and five that are your decision. Using modal verbs.

17. To write a short article about a hobby or sport that you like, adding a draw according to your article. To use the next structure: what sport or hobby do you want to write about? Is it a team or individual sport? What do you need to do it? Where can you do it? Why do you like playing / doing it? Who is your favorite (favourite) team / player?  
(practice for sharing in a synchronic meet)

18. To illustrate through draw the text "EL LENGUAJE (TEXTO 2)" and explain why do you illustrate it in that way. What is the intention of the author? What is your opinion about it?

#### ACTIVIDAD ADICIONAL TIPO PRUEBAS SABER - ICFES

Teniendo en cuenta el tema de las palabras homófonas, responde las preguntas de la 11 a la 15, completando los espacios en blanco con la opción correcta.

1. Sé que no \_\_\_\_\_ lo necesario para salvar a aquel hermoso \_\_\_\_\_; sin embargo, nunca \_\_\_\_\_ que quedara \_\_\_\_\_, tendido en aquella verde pradera

- a) hise – siervo – quize - hay
- b) hice – ciervo - quize –ahí
- c) hize – siervo- quice – ay
- d) hice - ciervo – quise – ahí

2. Quiero que \_\_\_\_\_ al patio de la casa, para que se suba a la \_\_\_\_\_ y tome la \_\_\_\_\_ que está en el árbol de la parte de atrás.

- a) Valla – vaya – balla
- b) Baya – valla – vaya
- c) Vaya – valla – baya
- d) Balla – vaya – valla

3. La señora se \_\_\_\_\_ contra la jueza que la está interrogando; se \_\_\_\_\_ y por nada del mundo \_\_\_\_\_ todo lo que sabe sobre el asesinato de la vecina.

- a) Revela – caya – rebela
- b) Rebela – calla – revela
- c) Rebela – caya – revela
- d) Revela – calla – rebela

4. Busca y \_\_\_\_\_ la mejor opción

El que me \_\_\_\_\_ llamado anoche que me cuente  
\_\_\_\_\_ en la cocina encontrarás lo que te dejé

- a) allá – haya – halla
- b) haya – halla – allá
- c) halla – haya – allá
- d) halla – allá – haya

5. Tras dos horas hablando, se \_\_\_\_\_ sin decir nada más

El jinete se \_\_\_\_\_ de su caballo y se golpeó duro  
Tengo un \_\_\_\_\_ en el pie que me va a enloquecer

- a) cayo - calló – callo
- b) calló – cayó – callo
- c) callo – cayó – callo
- d) calló – callo cayó

To fill with the correct word each blank. From six to ten

He \_\_\_(6)\_\_\_ in \_\_\_(7)\_\_\_ house a housekeeper past forty, a niece \_\_\_(8)\_\_\_ twenty, and a lad for the field and market-place, \_\_\_(9)\_\_\_ used to saddle the hack as well as handle the bill-hook. The age of this gentleman of \_\_\_(10)\_\_\_ was bordering on fifty; he was of a hardy habit, spare, gaunt-featured, a very early riser and a fan of hunting.

6.-

- a) is
- b) have
- c) had

7.-

- a) her
- b) your
- c) his

8.-

- a) behind
- b) on
- c) under

9.-

- a) that
- b) which
- c) who

10.-

- a) yours
- b) ours
- c) them

## FUENTES DE CONSULTA

- <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-ingenioso-hidalgo-don-quijote-de-la-mancha>
- <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-palabras-homofonas/#ixzz6HYfkLEI9>
- <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-palabras-homofonas/>
- <https://www.ejemplos.co/palabras-homonimas/#ixzz6HYfLg8lg>
- <https://concepto.de/palabras-homografias/>
- <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-analogias/>
- <https://www.fibonacci.com/es/pruebas-de-idioma-espanol/ejemplos-de-analogias-verbales/prueba-de-analogias-verbales-facil/>
- <https://tests-gratis.com/tests-de-aptitud-verbal-razonamiento-verbal-analogias-ejercicios.htm>
- <https://www.fibonacci.com/es/pruebas-de-idioma-espanol/ejemplos-de-analogias-verbales/prueba-de-analogias-verbales-dificil/>
- <https://www.mundifrases.com/tema/idiomas/>
- <https://masdemx.com/2016/02/las-numerosas-lenguas-de-mexico-distribuidas-en-un-mapa/>